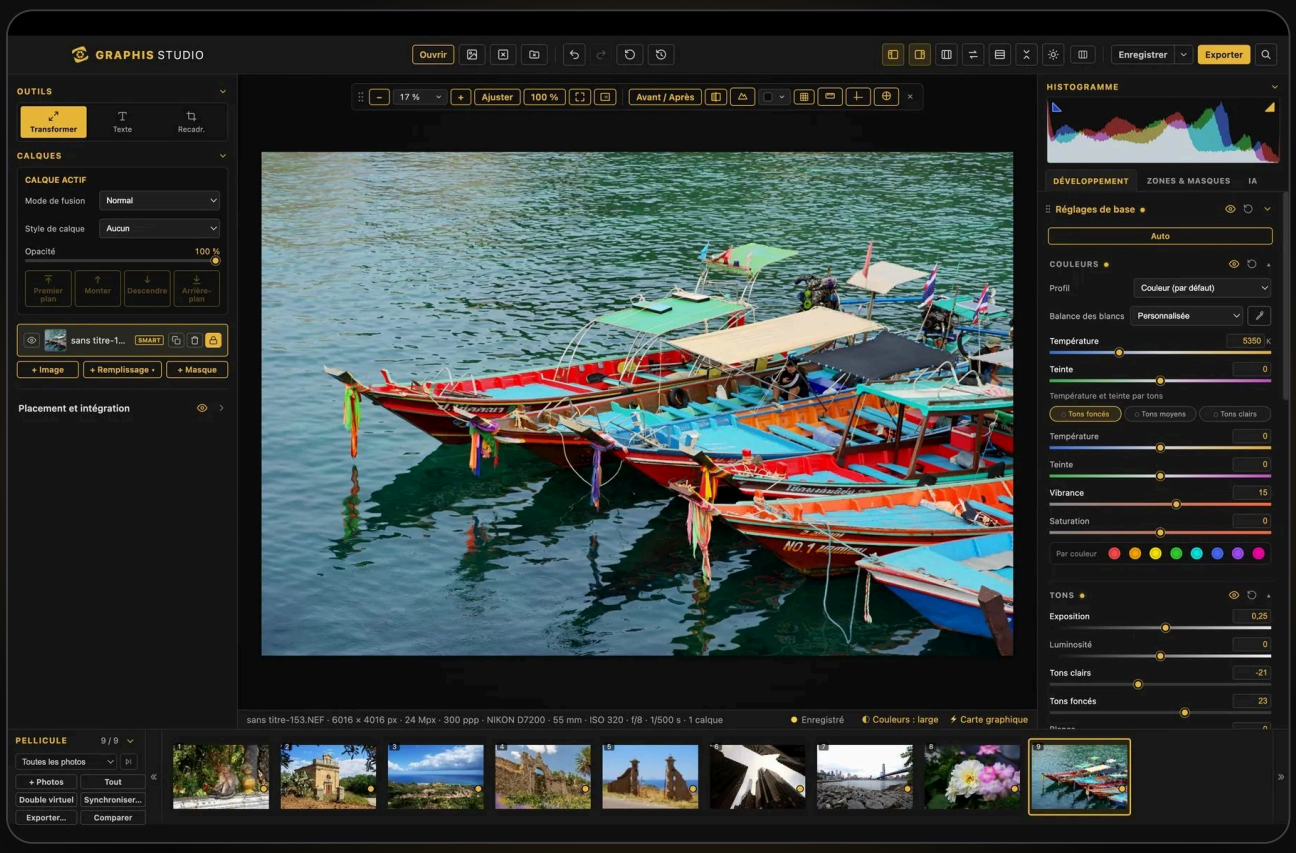
GRAPHIS STUDIO

POUR MAC ET PC · APPLE SILICON, INTEL ET WINDOWS

Toutes les fonctions.

Développez, retouchez, créez. Une seule licence, à vie, IA comprise.



Le logiciel photo qui réunit le développement RAW, les calques et l'IA.

graphisstudio.com

Ouvrir, trier et organiser.

Un film de photos façon Lightroom Classic, sans base de données lourde.

- **Tous vos formats**
  JPEG, PNG, WebP, TIFF (CMJN compris), PSD et PSB de Photoshop, et les RAW de la plupart des marques (CR2, CR3, NEF, ARW, DNG, RAF, ORF, RW2…), ouverts en pleine résolution et en 16 bits.
- **Pellicule**
  Vignettes en bas de l'écran, hauteur réglable, rotation depuis la vignette. Chaque photo garde ses réglages, calques, masques et son historique.
- **Doubles virtuels**
  Une copie de la photo avec ses propres réglages, sans dupliquer le fichier d'origine.
- **Catalogue léger**
  Le fichier .graphis garde les réglages, calques et retouches, et l'emplacement des photos : quelques dizaines de Ko. Les photos déplacées sont retrouvées.
- **Historique**
  Liste des étapes de la photo, avec retour à n'importe laquelle.
- **Annuler et rétablir**
  Fiables, à tout moment. Sauvegarde automatique.
- **Plusieurs photos d'un coup**
  Ouvrez un dossier entier ou glissez-déposez vos fichiers.
- **Trier une séance**
  Étoiles (touches 1 à 5), drapeaux retenue et rejetée, filtre du film, passage automatique à la photo suivante.
- **Synchroniser les réglages**
  Copiez les réglages d'une photo sur d'autres, en choisissant lesquels.
- **Enregistrer avec les photos**
  Un dossier complet (catalogue et copies des photos) pour archiver une séance ou changer d'ordinateur.
- **Version précédente**
  Retour direct à la photo d'origine.

Développement RAW et réglages de base.

Un vrai développement RAW, avec toute la latitude du capteur.

- **Réglage automatique**
  Un bouton Auto pour partir d'une base propre.
- **Balance des blancs**
  Préréglages (lumière du jour, nuageux, ombre, tungstène, fluorescent, flash…), pipette sur un gris neutre et température en kelvins pour les RAW.
- **Tonalité**
  Exposition, luminosité, tons clairs, tons foncés, blancs, noirs et contraste global.
- **Contraste et détail local**
  Renforce ou adoucit les détails sans halo, global ou par tons.
- **Couleurs**
  Vibrance, saturation, saturation par couleur (8 pastilles), température et teinte par tons.
- **Détail**
  Texture, clarté et correction du voile, avec réglages sélectifs selon les tons. Netteté.
- **Réduction du bruit**
  Luminance, détail, contraste, couleur, plus fort dans les ombres, avec un masque pour voir ce qui est lissé.
- **Hautes lumières des RAW**
  Les zones écrêtées sont reconstruites et le ciel est ramené progressivement sous le blanc.
- **Profil linéaire (RAW)**
  Le RAW tel que le capteur l'a enregistré : un point de départ neutre pour les courbes et les niveaux.
- **Espace de travail large**
  Développement en ProPhoto RGB et affichage Display P3 sur les écrans larges : les couleurs saturées sont gardées jusqu'à l'export.

Courbes et couleur.

Les outils de couleur d'un étalonneur, réunis dans quelques panneaux.

- **Courbe des tonalités**
  Courbe RVB et une courbe par couche, avec préréglages de contraste et « looks ».
- **Niveaux**
  Trois poignées d'entrée, deux de sortie, par couche, avec Auto, comme dans Photoshop.
- **Mélangeur de couleurs**
  Teinte, saturation et luminance de chaque couleur.
- **Color grading**
  Ombres, tons moyens, lumières et réglage global.
- **Étalonnage et virage colorimétrique**
  Primaires, teintes des lumières et des ombres.
- **Correction sélective**
  Cyan, magenta, jaune et noir par famille de couleur, en méthode relative ou absolue.
- **Filtre photo**
  Ambre, doré, bleu froid, glacier, sous-marin ou couleur au choix, avec densité.
- **Courbe de transfert de dégradé**
  Noir et blanc, sépia, bleu-canard et orange, coucher de soleil, cyanotype, ou dégradé personnalisé.
- **Supprimer ou remplacer une couleur**
  À la pipette, avec plage de couleur et de luminance.
- **LUT**
  Looks intégrés et fichiers .cube importés (LUT 3D jusqu'à 65^3).
- **Monochromie, bichromie, trichromie**
  Les tons de la photo passent par 1, 2 ou 3 couleurs au choix.

Effets et préréglages.

Des rendus prêts à l'emploi, ajustables à chaque curseur.

- **Préréglages**
  Éclat naturel, Néo-noir, Blockbuster, Western poussiéreux, Rétro 80, Nuit américaine, Pellicule couleur 400, Cyanotype, Diapositive vive, Glitch, Minimal désaturé…
- **Fuites de lumière**
  Avec réglage de la position (angle) et poussières.
- **Lueur et halation**
  Halo des hautes lumières et lueur rouge des films.
- **Vos propres préréglages**
  Enregistrez vos réglages actuels comme préréglage, puis exportez vos préréglages dans un fichier et importez-les sur un autre ordinateur, ou partagez-les.
- **Flous**
  Flou d'objectif, flou radial et trois types de flou.
- **Aberration chromatique créative, vignettage, grain**
  Tous calculés dans l'image : ils sont présents à l'export.

Optique, géométrie et recadrage.

Des photos droites, sans déformation.

- **Profils d'objectif**
  L'objectif est reconnu d'après la photo et sa distorsion et son vignetage sont corrigés (base Lensfun : 1 565 objectifs, 1 057 boîtiers). Possibilité de choisir l'objectif à la main.
- **Redresser avec des repères**
  Tracez des repères sur les lignes qui doivent être droites, en nombre illimité : rotation et perspective.
- **Recadrage**
  Proportions (1:1, 4:5, 3:2, 16:9…), portrait ou paysage, dimensions en pixels, en centimètres et en pourcentage.
- **Grilles de composition**
  Tiers, nombre d'or, spirale d'or, triangles, diagonales, quadrillage.
- **Redressement automatique**
  Le logiciel détecte les lignes droites : niveau, vertical, complet.
- **Géométrie**
  Format, échelle, décalage, perspective et grille d'alignement. La vraie perspective est appliquée à l'export.
- **Recadrer sur le sujet**
  Un cadre proposé autour du sujet trouvé par l'IA, selon la règle des tiers.

Développement local et sélections.

Retoucher une zone précise, sans toucher au reste.

- **Masques de réglage**
  Dégradé linéaire, dégradé radial, pinceau avec masquage automatique, plage de luminosité, plage de couleur.
- **Outils de sélection**
  Rectangle, ellipse, lasso, lasso polygonal, baguette magique, sélection rapide ; ajouter, soustraire, croiser, inverser, contour progressif, étendre, contracter.
- **Utiliser une sélection**
  Comme masque de réglage, masque de calque, nouveau calque ou pour effacer.
- **Flou d'arrière-plan**
  Un effet portrait en un clic, avec intensité réglable.
- **Zones combinables**
  Ajouter, soustraire, croiser, avec des réglages locaux : exposition, contraste, tons, température, saturation, clarté, netteté, flou...
- **Sélections par IA**
  Sujet, ciel, personnes, arrière-plan, végétation, et un objet d'un simple clic.
- **Supprimer l'arrière-plan**
  Détourage du sujet en un clic, retouchable au pinceau.
- **Décontamination des bords**
  Retire le liseré de l'ancien fond autour d'un détourage et affine les cheveux.

Calques et montage photo.

Des calques, des masques et des sélections, comme dans Photoshop.

- **Calques**
  Image, remplissage, dégradé ou couleur unie, avec opacité, mode de fusion et masque de fusion.
- **Calques non destructifs**
  Chaque calque garde ses pixels d'origine. Taille, rotation, perspective, réglages et masques restent modifiables à tout moment, sans perte, comme avec un objet dynamique.
- **Styles de calque**
  Ombre portée, lueur interne et autres effets.
- **Transformer**
  Échelle, rotation, position, inclinaison, perspective, miroir, adaptation au document, alignement sur les bords, les coins ou le centre.
- **Images libres**
  Recherche d'images gratuites et libres de droits, directement dans le logiciel : illustrations à fond transparent, ou photos qui peuvent être détourées automatiquement à l'ajout, si vous le souhaitez.
- **Nouveau document**
  Partez d'une page vide pour composer à partir de calques. Choisissez un format prêt (A3, A4, A5, carte postale, photo 13 × 18, affiche, écran Full HD...) ou une taille personnalisée avec sa résolution, un fond blanc, noir, transparent, uni ou en dégradé, et le mode de couleur : RVB sRGB, RVB large ou CMJN pour l'impression.
- **Réglages sur chaque calque**
  Chaque calque a son propre développement. La photo d'origine n'est jamais touchée.
- **Ordre des calques**
  Premier plan, monter, descendre, arrière-plan ; plusieurs calques se déplacent ensemble.
- **Ajouter des images**
  Glissez une vignette de la pellicule sur la photo : elle devient un calque.
- **Outil texte**
  Police, style, taille, couleur, alignement, interlettrage, interlignage, casse, souligné, barré, contour et ombre.

Placement et intégration.

Un montage réaliste en quelques clics : la taille, la lumière et l'ombre du sujet suivent la photo de fond.

- **Correspondance automatique**
  Un seul bouton enchaîne la taille selon la perspective, l'harmonisation et l'intégration.
- **Taille réelle de chaque élément**
  Repères prêts (adulte, enfant, chien, vélo, voiture, arbre…) et dictionnaire d'environ 300 éléments : écrivez « chaise » ou « cheval ».
- **Harmonisation automatique**
  La couleur de la lumière, l'exposition et le contraste du sujet se rapprochent de ceux du décor.
- **Intégrer au décor**
  Lumière du soleil sur le sujet, bords, grain, netteté et voile atmosphérique.
- **Ambiances**
  Plein soleil, ciel couvert, intérieur, coucher de soleil ; copiez les réglages d'un élément sur un autre.
- **Adapter au décor (perspective)**
  Le sujet prend la taille qu'il aurait à cet endroit. L'horizon est trouvé automatiquement ; la taille réelle du sujet et la hauteur de l'appareil sont réglables.
- **Calibrer d'après un objet du décor**
  Tracez la hauteur d'un objet connu de la photo : la hauteur de l'appareil s'en déduit.
- **Ombre au sol**
  Ombre de contact sous chaque point d'appui et ombre portée en perspective, qui passe derrière les objets plus proches.
- **Passer derrière les objets**
  L'IA estime la profondeur de la photo de fond : une haie, un poteau ou une voiture plus proches masquent le sujet, qui passe derrière. Le masque obtenu reste retouchable au pinceau.
- **Avec ou sans**
  Un œil pour comparer le sujet posé avec et sans l'intégration.

Finitions.

Un rendu prêt à publier, directement dans le développement.

- **Signature**
  Texte ou logo, placée dans un coin, ajoutée automatiquement à chaque photo si vous le souhaitez.
- **Légende et infos**
  Titre libre et données de prise de vue (appareil, objectif, focale, ouverture, vitesse, ISO) sous la photo.
- **Données IPTC**
  Titre, auteur et droits, ajoutés aux JPEG exportés.
- **Cadre et bordure**
  Bordure simple, passe-partout, galerie, instantané, négatif, liseré ; épaisseur, couleur, coins arrondis, ombre.
- **Filigrane**
  Texte dans un coin, au centre ou en mosaïque, avec opacité et angle.

Intelligence artificielle, sur votre ordinateur.

Les réseaux de neurones tournent chez vous : pas de crédits, aucune photo envoyée sur Internet.



Correction de flou de bougé : avant, après.

Gomme IA
Peignez ce qui gêne : le remplissage se fait à partir de l'entourage. Annulable, sans toucher à l'original.

Fils et câbles
Les lignes électriques, câbles et haubans sont repérés puis supprimés.

Débruitage IA
Aperçu avant et après ; sur un RAW, le calcul se fait sur les données du capteur.

Netteté IA
Rend le piqué à une photo un peu floue, avec l'option de garder le flou de l'arrière-plan.

Suppression des reflets
Retire le reflet d'une vitre photographiée à travers.

Sans perte
Les fonctions de débruitage, d'agrandissement, de netteté et de reflets créent une nouvelle photo (TIFF 16 bits) à côté de l'original.

Poussières du capteur
Détection automatique, sensibilité réglable ; un clic exclut une fausse détection, un autre en ajoute.

Revoir les retouches
Retirez une retouche isolée sans perdre les autres.

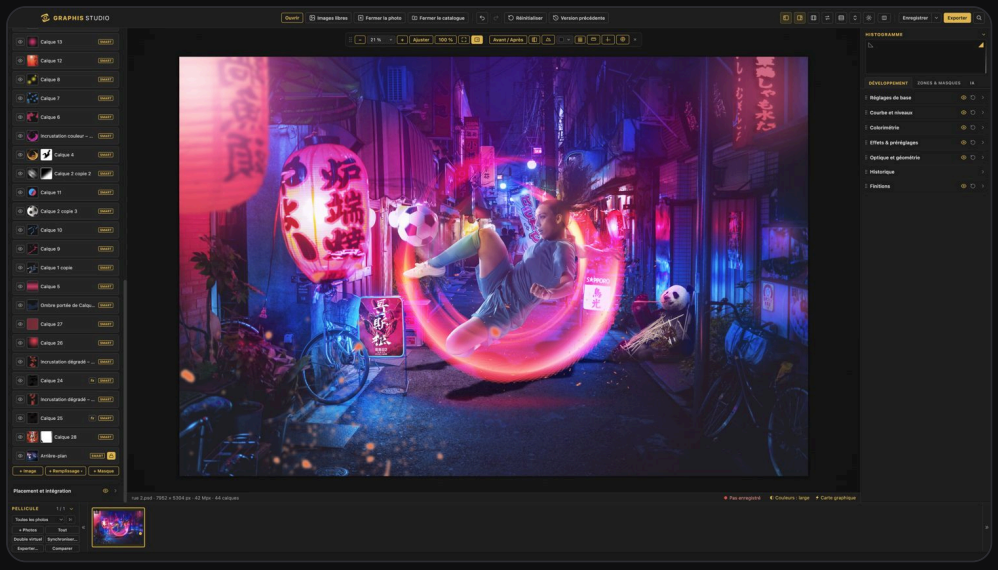
Agrandissement ×2
Double la taille en recréant les détails fins.

Correction du flou de bougé
Rend la netteté à une photo floue par un léger mouvement.

Yeux rouges
Un clic : les yeux sont trouvés et la pupille est corrigée.

Vous venez de chez Adobe ?.

Gardez votre travail : Graphis Studio lit ce que vous avez déjà fait.



Les calques du PSD.

Fichiers PSD
Chaque calque est repris avec son nom, son opacité, son mode de fusion, sa visibilité et son masque. Les calques de réglage courants deviennent des réglages modifiables ; les calques de texte et de remplissage sont retrouvés.

Formes vectorielles et objets dynamiques
Les calques de forme et les objets dynamiques sont repris sous forme de pixels, tels que Photoshop les affiche : ils ne restent ni vectoriels ni modifiables comme objets dynamiques. Les masques vectoriels ne sont pas repris. Un compte rendu à l'ouverture liste ce qui n'a pas pu l'être.

Catalogues Lightroom
Les dossiers et collections arrivent avec leurs étoiles, drapeaux, copies virtuelles et, au choix, leurs réglages convertis. Le catalogue est lu sans être modifié. Le rendu peut varier légèrement d'un logiciel à l'autre.

Fichiers XMP
Vos réglages repartent vers Lightroom si besoin, à l'export ou en lot sur les RAW du film.

Export et impression.

Du fichier pour l'écran à celui pour l'imprimeur.

Formats
JPEG, PNG, WebP et TIFF, en 8 ou 16 bits, avec calques, masques et recadrage appliqués. Les données EXIF sont conservées.

Profils couleur
sRGB, Display P3, Adobe RGB, ProPhoto RGB, avec le profil incorporé au fichier.

CMJN pour l'imprimeur
TIFF CMJN avec FOGRA39 ou un autre profil, rendu en colorimétrie relative avec compensation du point noir.

Export groupé
Toute la sélection, ou tout le film, dans un dossier.

Confort de travail.

Une interface pensée pour travailler longtemps.

- **Histogramme et vectorscope**
  L'histogramme RVB suit la couche choisie dans la courbe des tonalités. Des témoins d'écrêtage signalent les zones bouchées (en bleu) et brûlées (en jaune), avec aperçu au survol. Le vectorscope, sous l'histogramme, montre les teintes et les saturations de la photo, avec un zoom ×2 sur les couleurs peu saturées.

- **Avant / après et plein écran**
  Comparez côte à côte, avec une ligne à glisser, ou basculez entre l'avant et l'après. Le plein écran affiche la photo seule, sans l'interface.

- **Règles et repères**
  Règles graduées sur les bords de la photo (unité et résolution au choix), repères tirés depuis les règles ou placés à une position précise, y compris inclinés, traits de coupe de fond perdu pour l'impression, aimantation aux repères, aux bords et au centre.

- **Panneaux sur mesure**
  Déplaçables, masquables, ordre mémorisé, voyants jaunes sur les panneaux réglés, bouton « Interface par défaut ».

- **Pour les gauchers**
  Un bouton inverse les colonnes.

- **Raccourcis clavier**
  Pour la plupart des outils.

- **Menus en français**
  Boîtes de dialogue du système, double-clic sur un catalogue pour l'ouvrir.

- **Moteur rapide**
  Les réglages sont calculés par la carte graphique, avec repli automatique sur le processeur.

- **Hors ligne**
  Les polices sont incluses. Les modèles d'IA (environ 650 Mo en tout) se téléchargent une fois, à la première utilisation de chaque outil, puis tout fonctionne sans Internet. La connexion ne sert ensuite qu'à l'activation et aux mises à jour.

Une licence, à vie.

Essayez 7 jours sans carte bancaire. Achetez en une fois ou payez au mois : la licence finit par être à vous.

Essai gratuit de 7 jours

0 €

Toutes les fonctions. Aucune carte bancaire. Vos réglages sont gardés si vous achetez.

Le plus simple

Achat unique

69 € ~~99 €~~

TTC, une seule fois. Licence à vie sur 2 ordinateurs (Mac ou PC). Mises à jour 1.x et 2.x gratuites. Remboursé pendant 14 jours.

Paiement mensuel

6 € ~~/ mois~~

Sans engagement. Après 18 paiements, la licence est à vous, à vie.

Plus d'informations sur **graphisstudio.com** · contact@graphisstudio.com

Adobe, Photoshop et Lightroom sont des marques déposées d'Adobe Inc. Apple, Mac et macOS sont des marques d'Apple Inc. Windows est une marque de Microsoft Corporation. Graphis Studio est un logiciel indépendant, non affilié, non sponsorisé et non approuvé par ces sociétés.